



Maria Pallarès Sans

familia@mariapallares.org

## Entrevista a Mònica Terribas

Mònica Terribas dirige y presenta, de forma espléndida *La Nit al dia*; un programa diferente, intenso, que se sigue con interés y tiene gran prestigio como lo atestiguan los premios que recibe. Es un informativo de autor, con merecida credibilidad. Detrás de la presentadora hay un excelente equipo, pero ella aporta un tono muy personal. No tan solos su ágil expresión verbal, su rostro luminoso y su mirada profunda, su postura y maneras; sino también su comunicación total. Vive su trabajo con pasión, disfruta con él; su fuerte personalidad hace que se perciba una cierta agresividad en las entrevistas. Se siente periodista, “Jo soc periodista” y a nadie deja indiferente. Su presencia llena la pantalla. Es una persona que transmite.

Cuestionario:

**¿Qué sentido tiene para usted su profesión?**

**¿Qué función social desempeña el periodismo?**

El periodismo es un instrumento de comprensión de la realidad imprescindible para poder entender el mundo en el que vivimos y mejorarlo. Éste es para mí el sentido de mi profesión y la función que tendría que asumir con responsabilidad social.

**La televisión tiene poder, muchísimo poder, y su influencia en la sociedad es enorme. Aparecer en la pantalla, “salir en la tele”, da fama y relieve social. Si no sales a la tele parece como si no existieras. Por eso gusta tanto y despierta tanto interés.**

**¿Considera que la televisión nos educa?**

**¿Qué ideales tendría que proponer sobre todo a los jóvenes?**

**¿En qué aspectos tendría que mejorar?**

No tengo claro que la televisión tenga tanto poder. Tiene, en todo caso, un poder efímero a la vez que demoledor a corto término, pero eso no tiene mucha importancia. El que de verdad tiene peso es la educación, la influencia sobre las generaciones futuras, y eso es lo que me mueve a mantenerme ligada a la Universidad para poder transmitir a los estudiantes que el periodismo hecho con responsabilidad y con criterio constructivo es una de las herramientas más poderosas para cambiar aquello que no nos gusta de nuestra realidad. Y que se alejen de los objetivos que con frecuencia mueven nuestro oficio: notoriedad, dinero, fama... todo dura cuatro días. Y si dura para siempre es un presente muy vacío.

**Analizando el contenido de algunos programas, el lenguaje verbal y las imágenes que ofrecen, se llega a la conclusión que todo vale, que todo está permitido.**

**¿Convendría que hubiera una censura o autocensura?**

**¿Tienen un código ético los medios de comunicación social? ¿Lo cumplen?**

**¿Es la audiencia el criterio para valorar un programa?**

**¿La libertad de expresión justifica todos los mensajes?**

No es verdad que todo valga. Y no es verdad que la televisión sea este medio nefasto en comparación con otros. La televisión, como el resto de industrias culturales, padece de la dolencia de la voluntad del sistema económico de hacerse de oro al precio que sea y eso afecta los contenidos. No creo que sea bueno autocensurar-se,



Maria Pallarès Sans

como criterio: creo que ha de ser fundamental en nuestra profesión mantener un criterio constructivo sobre los contenidos. Y alejar lo que no contribuye a construir una sociedad mejor. Insultar, fomentar el lenguaje barriobajero, el enfrentamiento, primar los contenidos de privacidad... creo que va en dirección contraria a la construcción de una sociedad responsable con sentido de la responsabilidad colectiva. No es tan difícil hacer las cosas bien: se trata de pensar qué haces y perqué lo haces. Los medios de comunicación tienen códigos y principios que no aplican siempre, y la audiencia con frecuencia da la razón a la trasgresión de este código. Pero hemos de ser responsables: ésta es la clave de todo. Y no, la libertad de expresión no tendría que justificarlo todo porqué viviríamos en un mundo sin educación y la convivencia sería muy complicada. ¿La libertad de expresión ha de permitir gritar consignas racistas o genocidas en un medio? Creo que no.

**La pasividad en la mayoría de los que ven la televisión hace que se lo traguen todo y que tengan la tendencia de imitar todo lo que ven.**

**¿Los responsables de los programas tendrían que cuidar más los contenidos?**

**¿Son conscientes del mal que pueden hacer?**

**¿Considera que algunos contenidos atentan contra la dignidad de las personas?**

El concepto de dignidad de cada uno es muy relativo: cada uno se toma y se ofende por cosas diferentes. Yo tiendo a ofenderme más delante de algunos informativos que presentan como información sucesos e imágenes que son una galería de impactos, nada más, y que en poca cosa influyen en la colectividad más allá de la morbosidad que añaden las imágenes. Una cosa que me sorprendió es que a raíz del suceso de la muerte de Erika Ortiz, y habiendo la familia real pedido respeto, todos los medios se abocaron a una información privada, abriendo los informativos, sobre la tragedia de una chica que no tenía en absoluto ninguna trascendencia institucional. Fue un episodio que tendría que hacer reflexionar sobre nuestro oficio.

**¿Por qué las buenas noticias no son noticia?**

Las buenas noticias no son noticia porque la mayoría de cosas funcionan y nuestro trabajo es velar para que las cosas que no funcionan lleguen al conocimiento de todos para que sean corregidas. No hay ningún secreto en esto. Abrir un informativo diciendo que las cosas van como han de ir, no tendría ninguna utilidad. El trabajo del periodismo es vigilar el entorno, ya lo dijo Harold Lasswell, y vigilar el entorno (y el poder) quiere decir estar vigilante a todo lo que implica la dinámica social para reflejarla, para conseguir que las cosas mejoren y que la sociedad sea más justa, más integradora, más participativa, más limpia...

**Usted ha estado galardonada con premios importantes, pero no parece que le afecten mucho. Los que la conocen dicen que es usted una persona modesta, muy sencilla.**

**¿Qué metas profesionales se ha marcado?**

**¿Cuáles son las claves para que *La Nit al dia* sea un referente informativo?**

Los premios sirven, a veces, para saber si vas por buen camino, si sigues haciendo lo que has de hacer. La Nit al Dia es en estos momentos mi vida profesional, mi alegría, la satisfacción cotidiana de compartir con un equipo de personas que trabajan a mi lado, momentos divertidos, emocionantes, de creatividad, de ayuda mutua. Y, además, informando y reflexionando a través de la televisión pública de mi país, en catalán. No



Maria Pallarès Sans

tiene precio. No hay otra meta para un periodista que hacer periodismo. Ninguna otra. Y el resto, forma parte del atrezzo de la vida.

**Mònica Terribas tiene fama de ser directa y dura en les entrevistas. También es respetuosa y próxima. La entrevista a Pere Casaldàliga resultó muy emotiva; un ejemplo de aproximación cálida y de admiración a una persona excepcional y muy comprometida.**

**¿Recuerda alguna personalidad que le haya impresionado de manera especial?**

**¿Ha habido alguien que se haya molestado por sus preguntas?**

**De las muchas entrevistas que ha hecho, ¿destacaría alguna?**

No destacaría ninguna porque sería injusto. Destacaría las muchas que no he hecho aún y que me hacen mucha ilusión... y de éstas, desde poder entrevistar Vladimir Putin o Hugo Chavez o George Bush hasta el historiador Josep Benet con quien me encantaría poder hacer una pieza como la que hicimos con Pere Casaldàliga. Todo tiene su momento, su tono, su contexto. Puyal tiene una teoría sobre cantar goles que creo es aplicable a las entrevistas: no todas exigen el mismo tono, ni todas se hacen en las mismas circunstancias, aunque las hagas a la misma persona.

**Usted compagina el periodismo en la televisión con su tarea docente en la Universidad y, a la vez, consigue una vida familiar llena**

**¿Cómo puede abarcar tantas facetas de su vida?**

**¿De dónde saca la energía y el coraje?**

Trabajo en el Departament de Periodisme i de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra desde septiembre de 1993. Ya hace 13 años; lo he compaginado siempre, porque creo que es en la Universidad de donde se puede contribuir realmente a cambiar las cosas, a dinamizar el pensamiento, a compartir cambios de criterio, a reflexionar. Y, por poco que pueda no lo dejaré. Lo que realmente limita mi dedicación a mi hijo es el horario de La Nit al Dia, porque de lunes a jueves no lo puedo acompañar a dormir. Pero, en cambio, viernes, sábado y domingo estamos juntos y cada día le llevo a la escuela. Intento sacar partido de todos los momentos. No soy la única persona que trabaja fuera de casa muchas horas, pero la noche lo hace más llamativo, eso es todo!

**Usted se manifiesta y comporta de forma coherente y comprometida**

**¿En qué cree?** En la vida y en las personas.

**¿Qué principios éticos defensa?** La honestidad, la coherencia, la bondad, la franqueza, la verdad dicha con buena intención...

**¿Qué derechos humanos considera irrenunciables?** Todos, pero en estos tiempos que nos toca vivir, creo que es fundamental defender la libertad de todos a convivir en paz y a hablarnos de tu a tu, por encima de instituciones, cargos y construcciones sociales.

**¿Qué es lo que más valora de la vida?** Son tantas cosas! La vida es compleja. Me fascinan los sentimientos, las emociones, la capacidad de crear que tenemos, de darnos, de estimarnos.

**¿Qué cualidades humanas, qué carismas, admira más?** Hay muchas, porque todo depende de cada momento. Admiro a las personas constructivas, que tienen proyectos, que saben mirar el futuro, que tienen ambición social, no personal, que son capaces de prescindir de la propia notoriedad en favor de los otros y del crecimiento



Maria Pallarès Sans

colectivo. Admiro las personas que se dan a si mismas a los demás y a las causas en las que creen y que lo hacen con coherencia. Y que se resisten a la presión social, que a menudo es muy fuerte.

**¿Cómo se pueden afrontar el sufrimiento y el dolor?** Con una sonrisa y mucha paciencia.

**¿Cómo se puede ayudar al que padece una enfermedad grave?** Estando al lado. Que sepa que estamos ahí. La estimación es un bálsamo cuando no se puede evitar el dolor o lo que es inevitable.

**¿Cómo se puede acompañar a unos padres que han perdido un hijo?** No sé si se puede. Es lo peor que te puede pasar en la vida. Nunca he podido imaginarme este dolor. No he sabido nunca como ayudar a amigos que han pasado por esto que, por desgracia, he conocido algunos. La distancia de un hijo ya es insoportable. La pérdida ha de ser la muerte en vida... que le pasara alguna cosa grave a mi hijo creo que es una de las cosas que me haria perder la cabeza. No podría seguir adelante. Cuando lo he visto sufrir, por lo que sea, es como si te rompieran por dentro... es cuando sientes de verdad que somos alguna cosa más que carne y huesos

Es probable que usted, ante alguna de las personas que ha entrevistado, se quedar con ganas de hacerle más preguntas. Es lo que nos pasa ahora a nosotros; nos gustaría preguntarle si cree en Dios, si puede sentir el latido del alma, si cree que el amor es forever.

Agradecemos a Mònica Terribas el honor de esta entrevista y, sobretodo, por lo que es y por lo que hace.

M. Carme Sans Moyà  
Barcelona, marzo de 2007