



Maria Pallarès Sans

Entrevista a Joan Soler i Amigó, autor de *Noia del poble, Maria*

Por Ramon Vilar, musicólogo

Joan Soler i Amigó (1941) es un escritor, pero también un poeta vinculado a la música i a la literatura populares. Su creatividad está relacionada con la pedagogía de la cultura popular de la que él es un estudioso y recreador porque es tanto un creador de textos como un adaptador de letras de canciones de todo el mundo. Cristiano creyente, sus composiciones muestran las fuentes en las que bebe y su compromiso con los movimientos de comunidades cristianas de base, de las que fue un impulsor. Las letras que él ha creado son un reflejo de su coherencia.

Son muchas sus poesías musicales y forman parte del patrimonio folclórico catalán porque son ya de dominio público; lo cual dice mucho de su transcendencia y de su capacidad de llegar. Muchas de sus poesías las ha musicalizado Mosén Albert Taulé. Sin embargo colaboró intensamente en los cuadernos de la colección *Esplai* del Hogar del Libro con adaptaciones de canciones de diferentes ámbitos. En este sentido, siguió el ejemplo de Artur Martorell o de Mn. Francesc Baldelló. Su incidencia en las canciones llamadas “de animación” ha sido decisiva en la compañía de intérpretes como Jaume Arnella, Xesco Boix, Falterbo 3, Ara va debò, Negros espirituales, etc.

Una de las poesías, *Noia del poble, Maria*, publicada en la colección “De bat a bat” de Mn Taulé, forma parte del corolario de piezas cantadas en las eucaristías y es una de las más apreciadas. Por este motivo, Maria y su prometido quisieron que fuera cantada por Ramón Vilar en la ceremonia de su boda. En aquellas circunstancias tan especiales, la resonancia de esta preciosa canción, adquirió para ellos y para toda la familia una gran relevancia. Tanto es así que los dos hermanos de Maria, Dídac y Pep, la escogieron para sus bodas. Es, pues, para la familia de Maria Pallarès Sans, una emotiva canción de profundas resonancias y, de aquí, la necesidad de saber y de conocer al autor y que nos explicara el porqué de sus composiciones. El encuentro de la familia con Joan Soler i Amigó con motivo de la entrevista fue un regalo.

He aquí las preguntas:

1. ¿Por qué te haces creador y adaptador de letras?

Porque redescubro a mis padres. He hecho muchas cosas que hubieran querido hacer ellos, a pesar de sentirme también “rupturista”, transgresor. Te reencuentras por primera vez con cosas. Descubro a mi padre que era muy wagneriano y de mi madre, a pesar que desafinaba mucho, descubro aspectos nuevos. He vivido muchas cosas y conservo dentro de mí el recuerdo de mi hermano Santi que, a pesar de la polio, su vida fue intensa y dedicada al servicio. He escrito unos sesenta libros, pero he llegado tarde a la música porque he perdido mucha vivencia musical.



Maria Pallarès Sans

2. Por qué escribes *Noia del poble, Maria*?

En el contexto de colaboración con Mn Albert Tauler, que me pedía muchas letras y también por la comunidad de base, de la que formaba parte, que estaba en el contexto de la dinámica del Concilio Vaticano II. Hicimos canciones con guitarra y muchas adaptaciones más o menos acertadas de los espirituales negros. En este contexto, una canción dedicada a Maria, a la Madre de Dios, me inspiraba mucho. Pensaba en un canto para la Madre de Dios que incorporara el mensaje que daba de Ella el Concilio Vaticano II.

El contenido de la letra está basado en la Biblia y en la línea que la patrística interpreta a Maria según el Antiguo Testamento. Compuesta al estilo de un Gozo, pero superando alguno de los tics o expresiones recurrentes en los Gozos, y a la vez manteniendo el tono de poesía popular catalana. Tanto es así que aconsejo al autor de la música, Mn Albert Taulé, que ésta sea popular y que recuerde las canciones catalanas; es decir, que tenga catalanidad en su estructura.

La imagen de Maria remarca el sentido de pueblo, pueblo de Dios, pueblo catalán, un pueblo mediterráneo de viña y trigo, de aceite, de miel y requesón. Una imagen de chica joven, inmaculada, que trae la resonancia del Cantar de los Cantares y de la Moreneta. Referencias terminológicas badalonesas, como el “badiu”, el patio de la casa o la salida, en recuerdo de Pompeu Fabra, vecino de Badalona y amigo de mi padre. Betlem que, etimológicamente, significa la casa del pan y que se convierte en la masía del pan.

Por lo que respecta a la forma, la música tiene un ritmo ternario de vals inglés con la tornada del romane clásico y con una rima asonante y continuada en los versos pares. Las estrofas son de seis versos cada una que concluyen con los dos de tornada; ocho en total.

Toda la canción desprende un tono entrañable.

3. ¿Eres creyente?

Soy cristiano creyente. Creo en lo que Jesús creía. Creo en el Dios de Jesús.

4. ¿Qué es el más allá?

Es un más allá de interiorización. La vida no es tan solo lo que vivimos, sino lo que va más allá o más adentro de lo que somos. Según la filosofía griega el hombre está compuesto de cuerpo y alma. Pero el pensamiento bíblico remarca el espíritu como la dimensión del hombre, otra cosa diferente que el psiquismo. El espíritu del hombre conecta con el Espíritu de Dios, y el “más allá” es lo “más adentro” de nosotros.



Maria Pallarès Sans

5. ¿Cuál es el sentido de la vida?

Toda la vida lo buscamos. Es un camino que muchos otros ya han hecho y que cada uno ha de hacer y ha de hacer pasando. Es más importante buscar que encontrar.

Agradecemos a Joan Soler i Amigó todas sus canciones, que son muchas, por habérselas entregado a todos para que las disfrutemos y las cantemos. Le agradecemos el tiempo dedicado a la entrevista por su amorosa bonhomía y generosidad.

Ramon Vilar
Barcelona, abril de 2015